

#### IV JORNADAS SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA

Titulo de la ponencia:

REGIÓN CAPITAL: EL PAISAJE DEL CONOCIMIENTO

Autores: arquitectos: Alberto Sbarra, Veronica Cueto Rua, Leandro Moroni,  
Claudia Waslet, Pablo Murace

Colaborador: Arq. Lucas Delorenzi.

El presente trabajo tiene sus antecedentes mas inmediatos en dos trabajos de investigación proyectual realizados por este equipo en el marco del Programa de incentivos de la UNLP, El parque histórico y su rol contemporáneo: el caso del bosque de la plata (ya concluido) y El sistema de parques en la metrópolis moderna: el caso La Plata, Berisso y Ensenada (actualmente en desarrollo)

Hoy: tres ciudades, tres destinos.

Podríamos comenzar diciendo tres ciudades, una región: un destino en común.

Sin embargo cuando las nombramos el orden es La Plata, Berisso y Ensenada o La Plata, Ensenada y Berisso.

Proponemos entonces un orden distinto.

Surge en nuestra memoria el "mapa invertido" (fig. 1) de Joaquin Torres Garcia intelectual y artista uruguayo que en febrero de 1935 y a través de su conferencia titulada "La Escuela del Sur" da origen a esa idea conceptual, poderoso símbolo de la afirmación de nuestra identidad cultural.

"He dicho escuela del sur, porque en realidad nuestro norte es el sur. No debe de haber Norte para nosotros, sino por oposición a nuestro sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés y entonces ya tenemos la justa idea de nuestra posición.

(Joaquin Torres Garcia 1935)

Apliquemos este concepto (en un abrupto cambio de escala) para mirar nuevamente nuestra Región Capital.

Utilicemos la mirada a vuelo de pájaro, desde el Río de La Plata, una mirada abarcativa pero a la vez capaz de capturar el infinito geográfico como alguna vez lo hizo Le Corbusier.

Recordemos también que, cuando se funda la Ciudad de La Plata (1882) todo es esperanza, proyecto futuro, utopía.



Fig. 1 "mapa invertido"  
Joaquín Torres García 1935



Fig. 2 Le Corbusier, Rio de Janeiro ditup a "vuelo de pajaro"

Los dibujos y planos de la ciudad de La Plata tienen el mismo magnetismo que los de Leonardo inventando el mundo o las imágenes futuristas de Sant'Elia o del mismo Le Corbusier en sus bocetos para Buenos Aires, Río (fig. 2 y 3), Montevideo (fig. 4), San Pablo.(fig. 5)  
Desde esta concepción del valor de las imágenes, partimos.



Fig. 4



Fig. 5

Recordemos también el valor de los actos fundacionales del puerto La Plata, de Ensenada (escindida de La Plata en 1952) o de Berisso. Actos que proyectaban un futuro de progreso.

Desde entonces no ha habido ni actos similares ni proyectos en común y cuando se trata de grandes obras (estadio, teatro, autopista, puerto, estación ferroautomotor) preferimos seguir ignorando nuestro destino en común, con la mirada nostálgica puesta en los viejos monumentos, "en lo que fue y podría haber sido". En esta reflexión incluimos a las industrias privadas y del estado que en la región construyeron buena parte de su identidad y fueron motores de la movilidad social en un marco de corrientes inmigratorias constitutivas de nuestra cultura regional.

Proponemos un nuevo acto fundacional basado en el conocimiento, motor de desarrollo de las sociedades democráticas.



Fig. 3

Ya no basta definir a La Plata como ciudad universitaria. Es un concepto cerrado y elitista en la medida que quienes logran ingresar a la universidad es un porcentaje ínfimo del total que queda excluido. Por otra parte la universidad por si misma no ha podido dar respuestas concretas ni ofrecer alternativas (exceptuando casos aislados) al estado crítico de la región, (degradación ambiental, desocupación, déficit de viviendas, ausencia de planificación en salud y educación etc.)

Proponemos hablar entonces de Ciudad del Conocimiento

La Ciudad del Conocimiento es un organismo urbano-arquitectónico que se posa en el paisaje de la región uniendo los fragmentos dispersos, una estructura simbólica que modela el territorio a favor de las preexistencias ambientales, que deja entrar el agua a las puertas de La Plata (como alguna vez se pensó) que permite extender el bosque atrapado por la urbanización indiscriminada y oficia de costura de los paisajes diversos (río, humedales, llanura) que une las tres ciudades y permite ahora si, hablar de región capital.

Imaginamos también que las industrias contaminantes se han ido y que el puerto ya no es inflamable. Es un pensamiento lógico que construye el futuro e instala el largo plazo.

La Ciudad del Conocimiento une las tres existentes y funda la región capital.

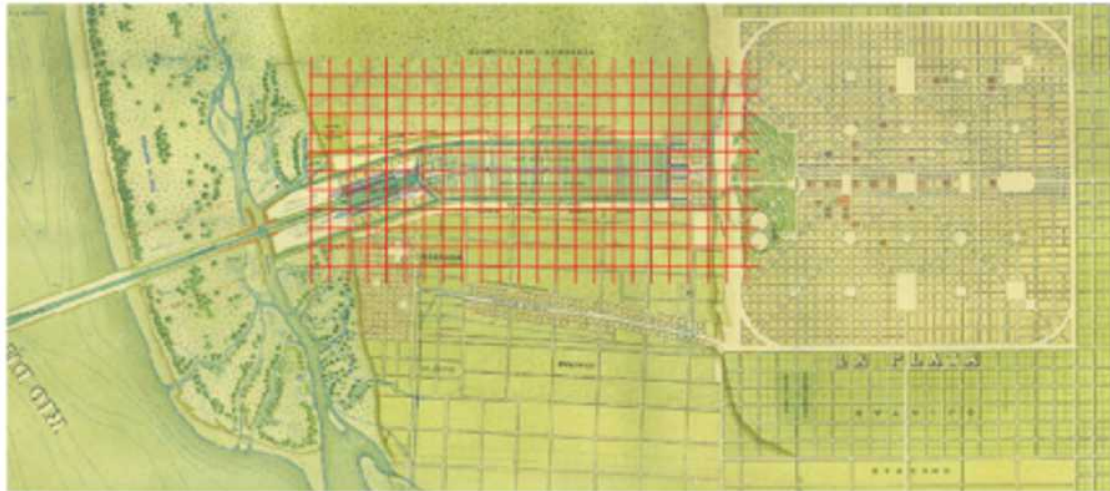


Fig. 6 Grilla básica sobre Plano fundacional para la Ciudad del Conocimiento



Suprematismo (Supremus número 50).  
Cleo Sobre Tela. 1915  
Kazimir Malevich (Rusia 1878-1935)



Suprematismo (Supremus número 50).  
Cleo Sobre Tela. 1915



Fig. 7 Primer criterio compositivo a partir de Malevich para la Ciudad del Conocimiento



Es también un organismo urbano-arquitectónico que respeta la condición geográfica del lugar que se crea sobre las ruinas o huellas de instalaciones de la industria, que desoculta el sistema ambiental previo y cuyos edificios, sustentables, albergan los ámbitos del conocimiento en todas sus escalas, vinculadas a la región desde todos los ángulos disciplinares. Todo esto permitirá un desarrollo planificado, que contempla la construcción de programas diversos y el desarrollo de industrias vinculadas a ese mismo conocimiento.

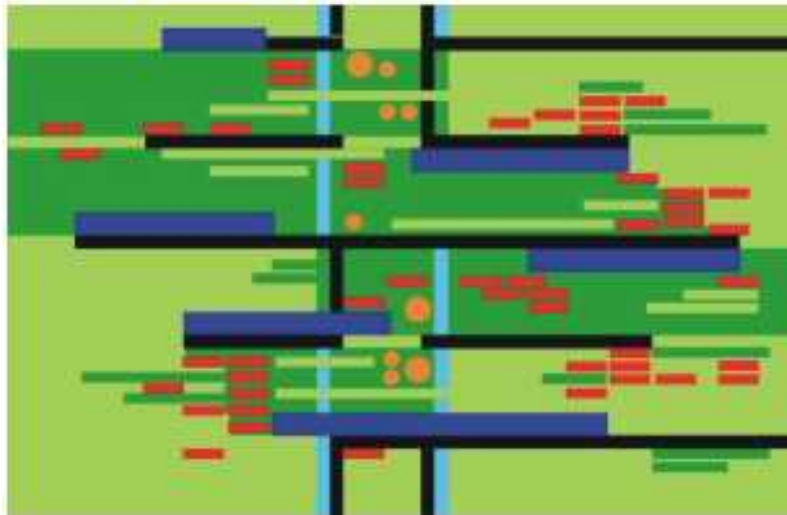


Fig. 8 Estructura simbólica basada en las huellas de la vieja destilería como germen de apropiación territorial

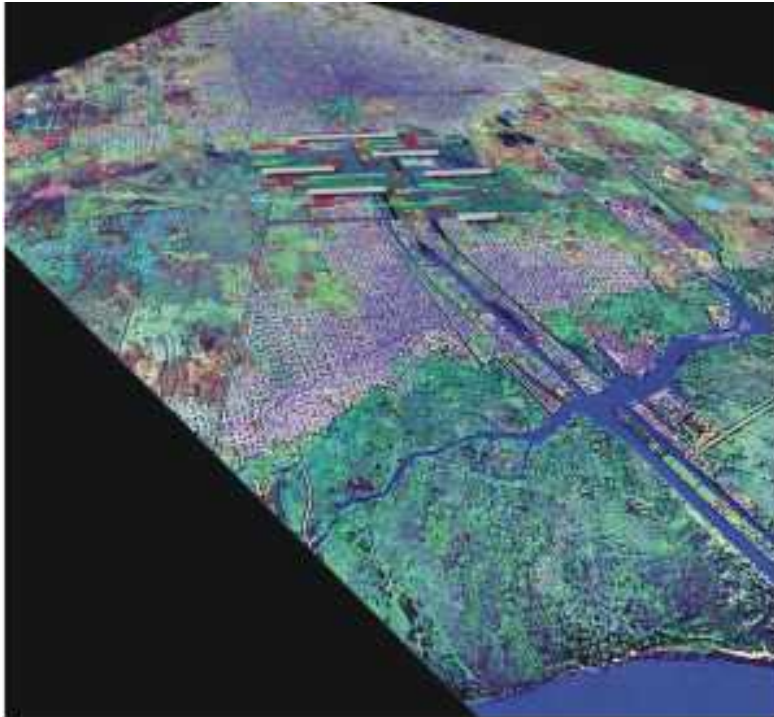


Fig. 9 La Ciudad del Conocimiento:  
vista a vuelo de pájaro.



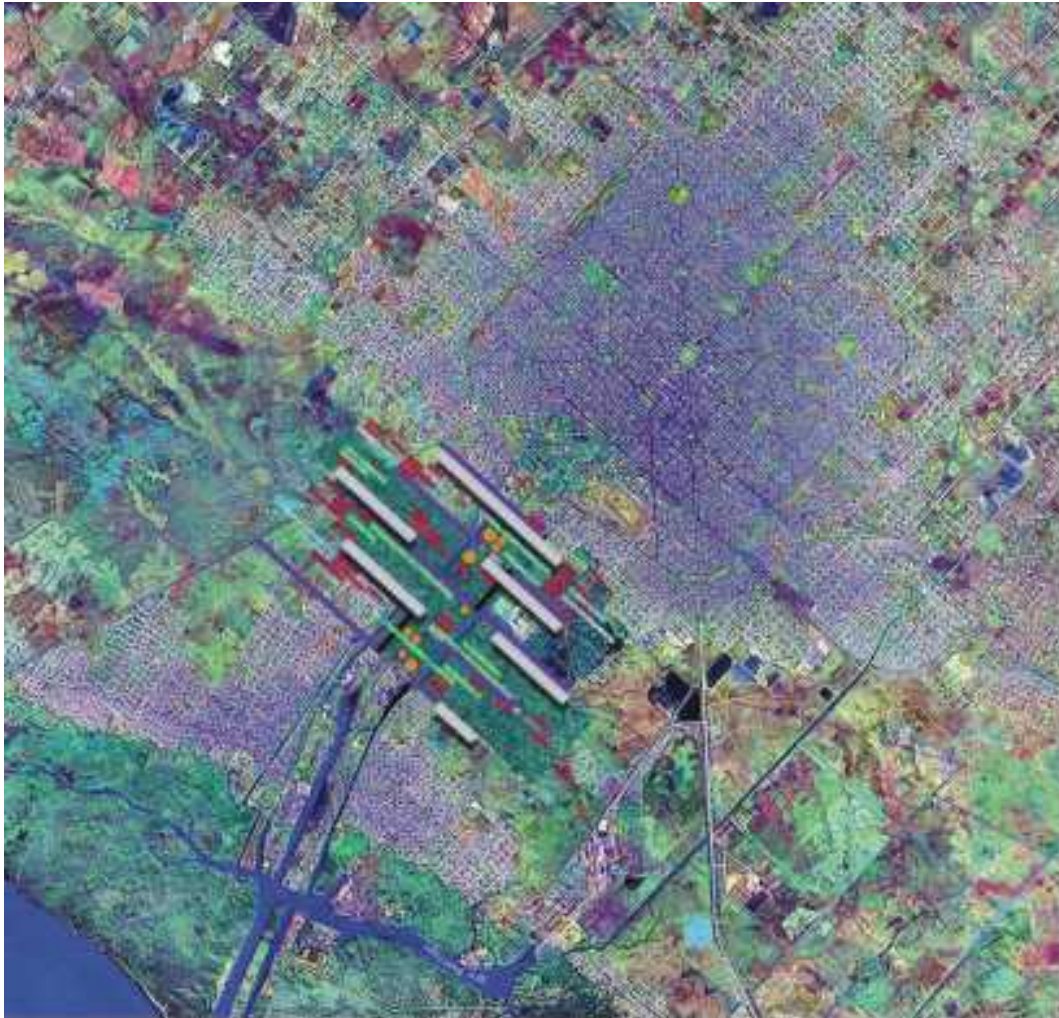


Fig. 10. La Ciudad del Conocimiento. Vista general.

¿Cuál es la forma del conocimiento en el espacio geográfico?.

¿Como es la forma ese nuevo paisaje?

Como tantas otras veces en la historia, elegimos una estética vinculada a las vanguardias revolucionarias en el inicio del siglo xx pero aplicada como acción proyectual al territorio que nos ocupa. La cita de Malevich tiene el poder de evocar el nacimiento de algo nuevo y recuerda un orden distinto además de una estructura formal fluida y dinámica.

A la columna vertebral que une puerto tejidos urbanos adyacentes y casco histórico de La Plata le incorporamos barras transversales de diverso tamaño y escala. Esta transversalidad oficia de costura por sobre los terrenos anegados y el paisaje natural fluye libremente. Pretendemos que los dibujos e imágenes de esta ponencia sugieran nuevas interpretaciones y completamientos por parte de quien los mire y observe.

Esta acción proyectual generará nuevas reflexiones sobre el territorio, cuya memoria y actualidad merecen un nuevo proyecto a futuro.

Este acto fundacional a partir de esta estructura simbólica que no toca lo existente (aunque nace desde ahí) nos plantea que las cosas pueden ser de otro modo. Reinventamos así el rol de los intelectuales en la anticipación de nuevos escenarios que abren nuevas reflexiones e interrogantes sobre utopía y realidad.



Fig. 12: "Fragmento" (Un Centro Cultural para la Ciudad del Conocimiento)